

특별전

20 Worldviews - 신념(CONVICTION)

본 특별전은 다큐멘터리 사진을 통해 21세기에 관한 다양한 기록, 해석, 전망을 마련하기 위한 독특한 공간으로 구성되었다.

신념(CONVICTION)에서 무엇보다 주목하고자 하는 것은 사회에 대한 탐구이다.

이는 경제, 환경, 정치, 사회, 노동, 사람, 종교, 자연에 대한 '연구'라고 덧붙일 수 있을 것이다. 본 특별전은 전 세계의 재능 있는 사진작가 20 명과 함께 우리가 살고 있는 동시대의 사회 제현상의 패턴을 정의하고 원인을 설명하여 보다 깊은 동시대의 중요한 기록을 제공하고자 한다.

특별전에서 관객은 사진작가의 눈을 통해 세상을 해체하여 사진작가가 추구하고자 한 목표의 본질을 평가할 수 있다. 이미지를 통해 현실을 가장 잘 전달할 수 있다는 신념에서 다큐멘터리 사진작가들은 그들의 강렬한 작품 중에서 추려낸 이미지의 흐름을 통해 분명한 입장을 취하고 있으며, 자신이 서 있는 곳의 사실을 분명하게 드러내기 위해 각도와 빛, 그림자를 의도적으로 택해 형태를 표현한다.

시각적 여정을 이해함으로써 우리는 과거에 보지 못했던 대상을 더 가까이 관찰할 수 있으며, 이를 통해 각 사진작가의 시각이 얼마나 자주적인 것인지 깨달을 수 있다. 사진작가들은 혁신적이고 획기적인 방식으로 보이는 것과 보이지 않는 것을 기

록함으로써 사회와 환경, 인간성 안에서 무언가가 변할 수 있다는 사실을 우리에게 이해시킨다. 그리고 이러한 사실은 작품에 대한 사진작가의 '신념(Conviction)'을 통해 우리에게 더욱 선명하게 나타난다. 대상과 관계없이 전 세계에서 엄선된 사진작가들의 작품은 설득력을 가지며, 때때로 달의 반대편을 탐험하는 것만큼이나 생소해 보이는 것들을 우리에게 보여주기 위해 작가들이 자신의 삶에서 기울인 노력의 가치를 이해하는 것은 우리의 마음의 눈에 달려있다.

신념(CONVICTION)은 사진작가의 내면적 진실이나 관념의 유희적 표현 보다 사진작가 자신의 현실과 공동체에 대한 인식이 반영된 작품에 주목하고자 한다. 그 작품은 관심을 불러 일으킴으로써 작품 속에 묘사된 사람들의 삶과 철학을 통해 관람객이 공감하도록 유도한다.

우리는 동시대의 정치와 사회에 대해 고민하며, 경제적 억압 속의 노동문제뿐 아니라 사회 정의에 대한 노력을 통찰한다. 인간의 존엄성과 정신적 자유의 추구를 통해 우리는 자신을 되돌아보고 환경의 현재와 미래, 그리고 인간 통제로부터의 자연해방에 대해 고민한다.

본 특별전은 동시대에 대한 사진작가의 깊은 통찰을 담은 작품을 중점적으로 전시하며 사진작가의 신념이 세계 시민의 신념과 동조를 이루는 데 도움이 되기를 희망한다.

2 0

W O R L D V I E W S

CONVICTION

This exhibition was envisioned as a distinctive space to present diverse interpretations and outlooks for the 21st century in documentary photography.

Above all else, CONVICTION focuses on social exploration.

It can also be viewed as a “study” on the economy, environment, politics, society, labor, people, religion, and nature.

It provides important records of our time — helping to define and explain, through the wide-ranging talent of 20 globally renowned photographers, the world we live in *now*.

Through the eyes of each photographer, the world is disassembled for the viewer to appraise the nature of each artist’s objective.

A documentary photographer’s belief is that he or she can best communicate reality through imagery. The photographers are clearly making a stance by the selection of pictures that they have culled together from fierce bodies of work. The form reveals the content with each angle, light or shadow that each artist selects to impress the facts from where they are standing.

It is our faith in the visual journey that allows us to see how independently each artist’s view brings us closer to a subject than we might have seen previously. It is their *conviction* in the work that impresses on us the belief that somehow things can change in our society, our environment, our humanity by documenting what is seen and unseen in innovative and inspiring ways. Regardless of the subject, these photographers chosen from

around the world are persuasive and it relies on our mind's eye to value the commitment they have made in their lives to show us what may seem at times like strange expeditions to the other side of the moon.

By generating attention to work that reflects an awareness of one's reality and community rather than the internal, isolated truth of the photographer or playful expressions of ideas, CONVICTION hopes to define patterns in contemporary social phenomena and induce viewers to empathize with the lives and philosophies of the ordinary people they depict.

While considering politics and society, we view endeavors for social justice as well as the issues of labor amid economic oppression. Through the lack of human dignity or the spiritual freedom that is sought after, we stare back at ourselves and contemplate the future of the environment and liberating nature from human control.

CONVICTION targets work that expresses these photographers' truths about our global society today and hopefully helps harmonize our beliefs as citizens of the world.